

24 ITALIAN SONGS AND ARIAS--Med. High

Vocal

SCHIRMER'S LIBRARY
OF MUSICAL CLASSICS

Vol. 1722

TWENTY-FOUR ITALIAN SONGS AND ARIAS

OPUS 2

7.55

of the

Seventeenth and
Eighteenth Centuries

For Medium High Voice





SCHIRMER'S LIBRARY
OF MUSICAL CLASSICS

TWENTY-FOUR ITALIAN SONGS
AND ARIAS

of the

Seventeenth and Eighteenth
Centuries

FOR MEDIUM HIGH VOICE

→ Library Vol. 1722

FOR MEDIUM LOW VOICE

Library Vol. 1723



G. SCHIRMER, Inc.



DISTRIBUTED BY
HAL•LEONARD®
CORPORATION

7777 W. BLUEMOUND RD., P.O. BOX 13819 MILWAUKEE, WI 53213

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.

Copyright Renewal Assigned, 1926, to G. Schirmer, Inc.

Copyright, 1948, by G. Schirmer, Inc.

International Copyright Secured

CONTENTS

| | Page |
|---------------|--|
| BONONCINI | Per la gloria d'adorarvi 3 |
| CACCINI | Amarilli, mia bella 8 |
| CALDARA | Alma del core 11 |
| | Comme raggio di sol 16 |
| | Sebben, crudele 19 |
| CARISSIMI | Vittoria, mio core! 23 |
| DE LUCA | Non posso disperar 60 |
| DURANTE | Danza, danza, fanciulla gentile 28 |
| | Vergin, tutto amor 32 |
| GIORDANI | Caro mio ben 35 |
| GLUCK | O del mio dolce ardor 38 |
| LEGRENZI | Che fiero costume 44 |
| LOTTI | Pur dicesti, o bocca bella 49 |
| MARCELLO | Il mio bel foco 54 |
| MONTEVERDI | Lasciatemi morire! 65 |
| PAISIELLO | Nel cor più non mi sento 66 |
| PERGOLESI | Se tu m'ami, se sospiri 68 |
| | Nina (<i>attributed to Pergolesi</i>) 72 |
| SCARLATTI, A. | Già il sole dal Gange 74 |
| | Le Violette 79 |
| | O cessate di piagarmi 84 |
| | Se Florindo è fedele 86 |
| STRADELLA | Pietà, Signore! 92 |
| TORELLI | Tu lo sai 98 |

Per la gloria d'adorarvi

For the love my heart doth prize
from the opera "Griselda"

English version by
Dr. Theodore Baker

Giovanni Battista Bononcini
(1672-1750)

Andante ♩ = 80

Voice

Piano

f deciso

mf

tr

Per — la glo — ria d'a — do —
For — the love — my heart — doth

mf

tr

pp

rar — vi vo — gli a — mar — vi, o lu — ci ca — re; per — la
prize, O charm — ful eyes, I — would a — dore ye; For — the

pp

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.
Copyright renewed, 1922, by Theodore Baker
Printed in the U. S. A.

glo - ria d'a - do - rar - vi vo-glio a - - mar - vi, o lu -
love — my heart — doth prize, O charm - ful eyes, I — would

pp dolce

tr ci ca - re. *mf* A - man-do pe - ne - rò, — *f* ma sem-pre v'a-me-
a-dore ye. For — me, my love is pain, — I know 'tis all in

mf *f*

rò, — sì, sì, — nel mio — pe-na - re:
vain, — vain, vain, — Yet kneel — be-fore ye:

mf A - man-do pe - ne - rò, — *f* ma sem-pre v'a-me - rò, — sì,
For — me, my love is pain, — I — know 'tis all in vain, — vain,

mf *f*

sì, nel mio pe-na - re, pe - ne - rò, v'a - me - rò,
 vain, — yet kneel — be-fore ye. Love is pain, all in vain

lu - ci ca - re, pe - ne - rò, v'a - me - rò, lu - ci ca -
 I im-plore ye, love is pain, all in vain I im-plore

re.
 ye.

ff deciso

Sen - za spe - me di — di -
 Hope - less 'tis — to look — for

let - to va - no af - fet - to è so - spi - ra - re, sen - za
 kind - ness, Fool - ish fond - ness with sighs tim - plore ye, Hope - less

tr *pp*

spe - me di di - let - to va - no af - fet - to è so -
 'tis to look for kind - ness, Fool - ish fond - ness with sighs

pp dolce *p*

spi - ra - re, ma i vo - stri dol - ci ra - i chi va - gheggiar può
 tim - plore ye; But who - e'er might woo your gaze, Bask in your sun - ny

mf *f*

mf *f*

mai e non, e non va - ma - re?
 rays, and not, and not a - dore ye?

mf ma i vo-stri dol-ci ra-i chi va-gheggiar può mai e
 But who-e'er might woo your gaze, Bask in your sun-ny rays, and

f

non, e non v'a-ma-re? pe-ne-rò, v'a-me-rò, lu-ci ca-
 not, and not a-dore ye? Love is pain, all in vain I im-plore

f

tr

p re, pe-ne-rò, v'a-me-rò, lu-ci ca-re!
 ye, love is pain, all in vain I im-plore ye.

tr

ff deciso

tr

ff rall.

Amarilli, mia bella

Amarilli, my fair one

Madrigal

English version by
Dr. Theodore BakerGiulio Caccini
(1546-1618)

Moderato affettuoso $\text{♩} = 86$

Voice

p

A - ma - ril - li, mia bel - la, non cre - di, o del mio
A - ma - ril - li, my fair one, Canst thou thine heart to

Piano

p *dolcissimo e legato sempre*

più f

cor dol - - ce de - si - o, d'es - - ser tu
doubt e'er sur - ren - der, Doubt of my love,

più f

mf

— l'a-mor mi - o? Cre - di-lo pur: e se ti -
— true and ten - der? Do but be-lieve, for should e'er

mf

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.
Copyright renewed, 1922, by Theodore Baker

mor t'as - sa - le, du - bi - tar non ti va - le.
 fear as - sail thee, It can nev - er a - vail thee.

dolce
p

A - pri - mi il pet - to e ve - drai scrit - to in co - re: A - ma -
 Ope thou my bo - som, and see thy fears re - prov - ed; On my

f *p*
p *smorz.* *dolce*

ril - li - li, A - ma - ril - li, A - ma -
 heart 'tis - writ, On my heart 'tis - writ: "A - ma -

pp *cresc.* *più cresc.*
cresc. *più cresc.*

ril - li è il mio a - mo - re. Cre - di - lo pur: e se ti -
 ril - li, my be - lov - ed!" Do but be - lieve, for should e'er

f *poco rit.* *a tempo* *mf*
f *poco rit.* *p dolce* *a tempo*

mor-tas-sa - le, du - bi-tar non ti va - le. A - pri-mi-jl
 fear as-sail thee, It can nev-er a - vail thee. Ope thou my

dolce *f*

pet - to e ve-drai scrit-to in co - re: A - ma - ril - li, A - ma -
 bo - som, and see thy fears re-prov - ed; On my heart 'tis writ, On my

p smorz. *pp*

p *pp* *dolciss.* *cresc.*

ril - li, A - ma - ril - li è il mio a - mo - re; A - ma -
 heart 'tis writ: "A - ma - ril - li, my be - lov - ed; A - ma -

cresc. *più cresc.* *rit.* *ppp*

f *rit.* *ppp dolciss.*

ril - li è il mio a - mo - re.
 ril - li, my be - lov - ed!"

rit.

assai legato *colla voce*

Alma del core Fairest adored

English version by
Everett Helm

Antonio Caldara
(1670-1736)

Tempo di Minuetto

Voice

Piano

f

ff *p*

Voice

mf

Al - ma del co - re,
Fair - est a - dor - ed,

Piano

f *mf*

Copyright, 1948, by G. Schirmer, Inc.
International Copyright Secured

p

spir-to_ dell' al - ma! Al - ma del co - re,
 Spir - it_ of_ beau - ty! Fair - est a - dor - ed,

mf

spir - to_ dell' al - ma, sem - pre co - stan - te t'a - do - re -
 Spir - it_ of_ beau - ty! Thy faith - ful lov - er I'll ev - er

f *mp*

rò, t'a - do - re - rò, t'a - do - re - rò,
 be, I'll ev - er be, I'll ev - er be,

pp *tr.*

t'a - do - re - rò, t'a - do - re - rò!
 I'll ev - er be, I'll ev - er be.

mf

Al - ma del co - re, spir - to dell' al - ma, sem - pre co -
 Fair - est a - dor - ed, Spir - it of beau - ty! Thy faith - ful

stan - te t'a - do - re - rò, sem - pre co - stan - te
 lov - er I'll ev - er be, Thy faith - ful lov - er

f *p*

t'a - do - re - rò!
 I'll ev - er be.

f *rit.* *ff*

a tempo *p* *mf*

Sa - rò con - ten - to nel mio tor - men - to, se quel bel lab - bro
 This boon I ask thee That thou wilt grant me Thy lips a - dor - ed

a tempo *p* *mf*

ba - ciar po - trò, se quel bel lab - bro, se quel bel lab - bro
 once more to kiss, thy lips a - dor - ed, thy lips a - dor - ed

ba - ciar po - trò. Al - ma del co - re,
 once more to kiss. Fair - est a - dor - ed,

spir - to dell' al - ma, sem - pre co - stan - te t'a - do - re - rò,
 Spir - it of beau - ty! Thy faith - ful lov - er I'll ev - er be,

t'a - do - re - rò, t'a - do - re - rò, t'a - do - re -
 I'll ev - er be, I'll ev - er be, I'll ev - er

rò, t'a - do - re - rò! Al - ma del co - re,
be, I'll ev - er be. Fair - est a - dor - ed,

spir - to dell' al - ma, sem - pre co - stan - te t'a - do - re - rò,
Spir - it of beau - ty, Thy faith - ful lov - er I'll ev - er be,

sem - pre co - stan - te t'a - do - re - rò.
Thy faith - ful lov - er I'll ev - er be.

poco rit.

Come raggio di sol

As on the swelling wave

Aria

English version by
Dr. Theodore Baker

Antonio Caldara
(1670-1736)

Sostenuto ♩ = 46 *pp*

Voice

Co - me rag-gio di
As on the swell-ing

Piano

ppp *cresc.* *molto* *dim.* *simile*

p

sol mi - te e se - re - no, co - me rag-gio di
wave in i - dle mo - tion, As on the swell-ing

p

sol mi - te e se - re - no so - vra
wave in i - dle mo - tion, Wan - ton

pp

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.
Copyright renewal assigned, 1926, to G. Schirmer, Inc.

affrett.

pla - ci - di flut - ti si ri - po - sa, men - tre del
 sun - beams at play are gai - ly rid - ing, While in the

affrett.

poco a poco *, pp*
 ma - re, men - tre del ma - re nel pro - fon - do
 bo - som, while in the bo - som of th'un - fath - om'd

p
 se - no sta la tem - pe -
 o - cean There lies a tem -

p *cresc. e string.*

f rit. *rall.* *a tempo* *p*
 sta a - sco - sa: co - sì
 pest in hid - ing: So are

col canto *p a tempo*

tranquillo

ri - so ta - lor ga - io e pa - ca - to di con - ten - to, di
man - y that wear a mien con - tent - ed, Man - y a vis - age where-

pp

gio - ia un lab - bro in - fio - ra, men - tre nel suo se - gre - to il cor pia -
on a smile e'er hov - ers, While, deep with - in, the bo - som a heart tor-

stent.

stent.

ga - to s' an - go - scia e si mar - to -
ment - ed In se - cret an - guish cov -

f dim. e rit. *rall.*

cresc. e string. *f dim. e rit.* *rall.*

ra. _____
ers. _____
a tempo

pp *dim. assai* *ppp*

Sebben, crudele Tho' not deserving Canzonetta

English version by
Dr. Theodore Baker

Antonio Caldara
(1670-1736)

Piano

Allegretto grazioso ♩ = 84

f

p smorz.

Voice

p

cresc.

Seb - ben, cru - de - le, mi fai lan - guir, — sem - pre fe -
 Tho' not de - serv - ing Thy cru - el scorn, — Ev - er un -

p

cresc.

più cresc.

rit.

a tempo

de - le, sem - pre fe - de - le ti vo - gliò a - mar.
 swerv - ing, ev - er un - swerv - ing Thee on - ly I — love.

più cresc.

rit.

a tempo

mf

deciso

p

mf

Seb - ben, cru - de - le,
 Tho' not de - serv - ing

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.
Copyright renewal assigned, 1926, to G. Schirmer, Inc.

cresc. *f* *rit. assai*

mi fai lan - guir, — sem - pre fe - de - le ti - vo - glio a -
 Thy cru - el scorn, — Ev - er un - swerv - ing Thee on - ly I

cresc. *f* *dim.* *rit. assai*

a tempo *mf* *cresc.*

mar. Seb - ben, cru - de - le, mi fai lan - guir, —
 love. Tho' not de - serv - ing Thy cru - el scorn, —

a tempo *mf* *cresc.*

f *rit. assai* *a tempo* *p*

sem - pre fe - de - le ti - vo - glio a - mar. Con la lun -
 Ev - er un - swerv - ing Thee on - ly I love. When to thee

f *dim.* *rit. assai* *a tempo* *p*

f

ghez - za del mio ser - vir la tua fie - rez - za,
 kneel - ing All I have borne, Thy pride un - feel - ing,

f

la tua fie - rez - za sa - prò stan - car, la tua fie -
Thy pride un - feel, - ing I - then shall move, Thy pride un -

rit. *a tempo*
rez - za sa - prò stan - car.
feel - ing I - then shall move.

rit. *a tempo* *f* *p smorz.*

p
Seb - ben, cru - de - le, mi fai - lan - guir, -
Tho' not de - serv - ing Thy cru - el scorn, -

p

cresc. *più cresc.* *rit.*
sem - pre fe - de - le, sem - pre fe - de - le ti vo - glio a -
Ev - er un - swerv - ing, ev - er un - swerv - ing Thee on - ly I -

cresc. *più cresc.* *rit.*

a tempo *mf*

mar. love. *f* deciso *p* Seb - ben, cru - Tho' not de -

a tempo *mf*

cresc. *f*

de le, mi - fai lan - guir, _____ sem - pre fe - de - le ti -
serv - ing Thy cru - el scorn, _____ Ev - er un - swerv - ing Thee

cresc. *f* *dim.*

rit. assai *a tempo* *mf* *cresc.*

vo - glio a - mar, _____ seb - ben, cru - de - le, mi fai lan -
on - ly I love; _____ Tho' not de - serv - ing Thy cru - el

rit. assai *a tempo* *mf* *cresc.*

f *rit. assai*

guir, _____ sem - pre fe - de - le ti - vo - glio a - mar. _____
scorn, _____ Ev - er un - swerv - ing Thee on - ly I love. _____

f *dim.* *rit. assai* *pp*

Vittoria, mio core!

Victorious my heart is!

Cantata

23

English version by
H. Millard

Giacomo Carissimi
(1605-1674)

Allegro con brio $\text{♩} = 168$

Voice

Piano

f

Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria, mio
Vic - to - rious, Vic - to - rious, Vic - to - rious, Vic - to - rious my

p

co - re! Non la - gri - mar più, Non la - gri - mar
heart_ is! And tears are in vain, And tears are in

f *mf*

più, È sciol - ta d'A - mo - re La vil ser - vi - tù; Vit - to - ria! Vit -
vain, For love now has bro - ken its shack - les in twain; Vic - to - rious, Vic -

sf *mf*

to - ria, mio co - re! Non la - gri - mar più, È
to - rious my heart_ is! And tears are in vain, For



sciol - ta - d'A - mo - re La vil ser - vi - tù, È sciol - - -
 love now has bro - ken its shack - les in twain, For love - - -

p *cresc.*

- ta d'A - mo - re La ser - vi - tù.
 now has bro - ken its shack - les in twain.

f

meno mosso e dolce assai

Già l'em-pia a' tuoi dan - ni, Fra stuo - lo di sguar - di, Con vez - zi bu -
 The false one is van - quish'd, her glanc - es a - muse me, De - ception no

p

p *meno mosso e dolce assai*

giar - di Di - spo - se - gl'in - gan - - ni; Le fro - de, gli af - fan - ni Non
 long - er with arts can con - fuse me! No false - hood or sor - row op -

cresc.

cresc.

han - no più lo - - co, Del cru - do suo fo - co È spen - to - l'ar -
 press me with rig - - or, The flame, once so cru - el, has spent all - its -

Tempo I^o

do - - re! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria, mio
 vig - - or! Vic - to - rious! Vic - to - rious! Vic - to - rious! Vic - to - rious my

co - - re! Non la - gri - mar più, Non la - gri - mar più, È
 heart is! And tears are in vain, And tears are in vain, For

sciol - ta d'A - mo - re La vil ser - vi - tù, È sciol -
 love now has bro - ken its shack - les in twain, For love

f

- ta d'A - mo - re La ser - vi - tù!
now has bro - ken its shack - les in twain!

meno mosso e dolce assai

p

Da lu - ci ri - den - ti Non e - sce più stra - le, Che
Her smile once en - tranc - ing no darts is re - veal - ing, The

p meno mosso e dolce assai

cresc.

pia - ga mor - ta - le Nel pet - to m'av - ven - ti: Nel duol, ne' tor -
wounds in my bo - som with time are all heal - ing; All sor - row and

cresc.

men - ti lo più non mi sfac - cio È rot - to o - gni lac - cio, Spa -
tor - ment no long - er I'm fear - ing, Now bro - ken each tie is, all

Tempo I°

f ri - to il ti - mo - re! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit -
 fears dis - ap - pear - ing! Vic - to - rious, Vic - to - rious, Vic - to - rious, Vic -

p to - ria, mio co - re! Non la - gri-mar più, Non la - gri-mar
 to - rious my heart is! And tears are in vain, And tears are in

f più, È sciol - ta d'A - mo - re La vil ser - vi - tù, È sciol -
 vain, For love now has bro - ken its shack - les in twain, For love

cresc. - ta d'A - mo - re La ser - vi - tù!
 now has bro - ken its shack - les in twain!

f largamente stent.

Danza, danza, fanciulla gentile

Dance, O dance, maiden gay

Arietta

English version by
Dr. Theodore Baker

Francesco Durante
(1684-1755)

Allegro con spirito $\text{♩} = 138$

Voice

Piano

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Allegro con spirito' with a quarter note equal to 138 beats per minute. The score consists of three systems, each with a voice line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with accents. The voice part has lyrics in both Italian and English. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*.

System 1: The piano part begins with a *mf* dynamic. The voice part has a rest.

System 2: The voice part begins with a *f* dynamic. The lyrics are: "Dan - za, dan - za, fan - ciul - la, al mi - o can - tar; dan - za, Dance, O dance, maid - en gay, to the song that I sing; dance, O". The piano part continues with a *p* dynamic.

System 3: The voice part continues with a *f* dynamic. The lyrics are: "dan - za, fan - ciul - la gen - ti - le, al mi - o can - tar. dance, maid - en gay, to the song, to the song that I sing." The piano part continues with a *f* dynamic.

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.
Copyright renewed, 1922, by Theodore Baker

f

Gi - ra leg - ge - ra, sot - ti - fly
Light-ly and air - i - ly fly

le al suo - - no, al
While bound - - ing, re - - sound - -

p

suo - no del - l'on - de del mar. ing, the bil - lows out - ring! Sen - ti il Dost thou

va - go ru - mo - re del - l'au - ra scher - zo - sa che par - la al
hear the low voic - es of breez - es soft blend - ing Ap - peal to thy -

cresc.

co - re con lan - gui - do suon, con lan -
 heart with their blan - dish - ing tone, their blan -

f rit. *tr* *a tempo* *f*

- - gui - do suon, e - che in -
 - - dish - ing tone? They in -

p

vi - ta a dan - zar sen - dan - za po -
 vite to a dance nev - - er end -

f *pp*

sa, sen - za po - sa, che in - vi - ta a dan -
 ing, And whis - - per, - "Dance on! - dance

zar. Dan - za, — dan - za, fan - ciul - la — gen - ti - le, fan -
 on!" Dance, O — dance, maid - en gay, To — the — song that I

ciul - la — gen - ti - le, al mi - o — can - ta - re, al
 sing, Dance, O — dance, maid - en gay, to — the — song, to the

cresc.

mi - o can - tar, dan - za, dan - za, al mi - o — can -
 song that I sing, Dance, O dance to the song that — I

f rall. *tr*

tar.
 sing!

f a tempo *ff*

Vergin, tutto amor

Virgin, fount of love

English version by
Dr. Theodore Baker

Preghiera
Prayer

Francesco Durante
(1684-1755)

Largo religioso ♩ = 40

Piano *ff*

Voice *pp*

Ver - gin, tut - to a -
Vir - gin, fount of
a tempo

rit.

pp

mor, o ma - dre di bon - ta - de, o ma - dre pi - a, ma - dre
love, Dear Moth - er, thou of mer - cy, whose heart was riv - en, whose heart was

simile

dolce

pi - a, a - scol - ta, dol - ce Ma - ri - a, la vo - ce del pec - ca -
riv - en, O heark - en, Queen of Heav - en, Heark - en to a sin - ner's

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.
Copyright renewed, 1922, by Theodore Baker

tor, del pec - ca - tor.
cry, to a sin - ner's cry.

mf

Il pian - to suo ti muo - va, giun - ga - no a te i suoi la -
Let kind com - pas - sion move thee, In mer - cy hear her sad la -

men - ti, suo duol, suoi tri - sti ac - cen - ti, sen - ti pie - to - so quel tuo
ment - ing, Her mourn - ful moan as - cend - ing Un - to thy throne of grace on

cresc. assai

cor, pie - to - so, pie - to - so, pie - to - so quel tuo
high, thy throne of grace on high, un - to thy

cresc. assai

cor, quel tuo cor. O ma - dre di - bon -
 throne — on high. O Moth - er, thou of

tr *p*

ta - de, Ver - gin, tut - to a - - mor, o ma - dre di - bon -
 mer - cy, Vir - gin, fount of love, O Moth - er, thou of

p

ta - de, o Ver - gin, tut - to a - mo - re, Ver - gin, tut - to a - mor, —
 mer - cy, O Vir - gin, fount of love, O Vir - gin, fount of love, —

cresc.

— a - mor.
 — of love.

f *tr* *ff* *poco rit.*

Caro mio ben

Thou, all my bliss

Arietta

English version by
Dr. Theodore Baker

Giuseppe Giordani (Giordanello)
(1744 - 1798)

Larghetto ♩ = 60

Voice

Piano

dolce

largamente

p

Ca - ro mio ben, cre - di - mi al - men, sen - za di te lan - gui - sce il
 Thou, all my bliss, Be - lieve but this: When thou art far My heart is

p dolce

cor, — ca - ro mio ben, sen - za di te — lan - gui - sce il
 lorn... Thou, all my bliss, When thou art far — My — heart — is

f

p

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.
Copyright renewed, 1922, by Theodore Baker

cor.
lorn.

p

Il tuo fe - del so - spi-rao -
Thy lov-er true Ev - er doth

gnor.
sigh;

f

Ces - sa, cru - del, tan - to ri - gor!
Do but for - go - Such cru - el - scorn!

Ces - sa, cru -
Do but for -

del,
go

f rit.

tan - to ri - gor, - tan - to ri - gor!
Such cru - el scorn, - such cru - el scorn!

ppp a tempo

Ca - ro mio
Thou, all my

f rit.

ppp a tempo

ben, cre - di - mi al - men, sen - za di te lan - gui - sce il
 bliss, Be - lieve but this: When thou art far My heart is

mf

cor, ca - ro mio ben, cre - di - mi al - men, sen - za di
 lorn, Thou, all my bliss, Be - lieve but this, When thou art

p *cresc.* *più cresc.*

te lan - gui - sce il cor.
 far My heart is lorn.

f *p*

colla voce p *f* *rit. ff*

O del mio dolce ardor

O thou belov'd

Aria

English version by
Dr. Theodore Baker

Christoph Willibald von Gluck
(1714-1787)

Moderato $\text{♩} = 48$ *p* *dolcissimo*

Voice

O del mio dol - ce ar -
O thou be-lov'd, whom

Piano

p

dor ——— bra - ma - - to og - get - -
long ——— my heart de - sir - -

to, bra - ma - - to og - get - - to,
eth, my heart de - sir - - eth,

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.
Copyright renewal assigned, 1926, to G. Schirmer, Inc.

p

L'au - ra che tu re spi - ri,
 At length the air thou breath - est

al - fin re - spi - ro,
 my soul in - spir - eth,

f *p*

al - fin re - spi -
 my soul in - spir -

ro. O - vun - que il guar - do io
eth. Wher - e'er mine eye - may

gi - ro, Le tue va - ghe sem - bian - ze A -
wan - der, Still of thee some vague sem - blance Doth

mo - re in me - di - pin - ge: Il mio pen - sier si fin - ge
Love a - wake with - in me. My ev - 'ry thought doth win - me

Le più lie - te spe -
To yet fond - er re -

dim. > assai *p*

ran - ze; E nel de -
mem - brance; And in this

dim. *p*

si - o che co - sì m'em - pie il pet - to
ar - dor that all my bo - som so fir - eth

p *cresc.* *dolce*

Cer-co te, chia-mo te, spe -
Thee I seek, Thee I call, Fond -

pp

p *ten.* *pp* *(a piacere)* *p*

ro e so - spi - ro. Ah!
ly and e'er fond - er. Ah!

p col canto *pp*

p

O del mio dol - ce ar - dor bra -
O thou be - lov'd, whom long - my

p

ma - - to og - get - - to, bra - ma - - to og -
heart de - sir - heart - eth, my heart de -

p

get - - to, L'au - ra che tu re -
sir - - eth, At length the air thou

spi - - ri, al - fin re -
breath - - est my soul in -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics 'spi - - ri, al - fin re -' on the first line and 'breath - - est my soul in -' on the second line. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, creating a dense texture. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

spi - - ro, al -
spir - - eth, my

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics 'spi - - ro, al -' on the first line and 'spir - - eth, my' on the second line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the final note of the vocal line, and *mf* (mezzo-forte) is placed below the piano accompaniment in the final measure.

fin, — al - fin — re - spi - - - ro.
soul, — my soul in - spir - - - eth.

The third system concludes the piece. The vocal line has lyrics 'fin, — al - fin — re - spi - - - ro.' on the first line and 'soul, — my soul in - spir - - - eth.' on the second line. The piano accompaniment features a final cadence with a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure of the system.

mf un poco meno *rfz*

E pur nell'ar-do-re il dio tra-di-to-re un
 And yet in my ar-dor I fol-low the hard-er The

f un poco meno *rfz*

espr. *dol. p*

va-go sem-bian-te mi fe'i - do - la-trar, un va-go sem-bian-te mi
 vi-sion e - lu-sive he shad-ows bè-fore, The vi-sion e - lu-sive he

f p

rit. Tempo 1° *dim.*

fe'i - do - la-trar. Che fie-ro co-stu-me d'a-li - ge-ro nu - me, che a
 shad-ows be-fore. How void of com-pas-sion Is Cu-pid his fash-ion, Who

rit. più f ten. sfz p

for - za di pe - ne si fac - cia a - do - rar, si fac - cia a - do - rar! che a
 drives me by tor - ment him - self to a - dore, him - self to a - dore! Who

cresc. *f* *mf*

cresc. *sfz* *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

for - za di pe - ne si fac - cia a - do - rar!
 drives me by tor - ment him - self to a - dore!

f

p *f* *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

mf *sfz*

Che cru - do de - sti - no che un cie - co bam - bi - no con
 O Des - ti - ny sense - less! A boy so de - fence - less, Scarce

trium

cresc. *f* *mf* *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

boc - ca di lat - te si fac - cia sti - mar, si fac - cia sti - mar, — con
 wean'd, yet can make us his fa - vor im - plore, his fa - vor im - plore, — Scarce

cresc. *f* *p*
cresc. *f*
 Ped. * Ped. *

boc - ca di lat - te si fac - cia sti - mar!
 wean'd, yet can make us his fa - vor im - plore!

p *mf* *cresc.*
 Ped. *

mf un poco meno *rfz*
 Ma que - sto ti - ran - no con bar - ba - ro in - gan - no, en -
 A ty - ran - nous men - tor, Our eyes he doth en - ter With

f *un poco meno* *rfz*
 Ped. * Ped. *

espr.

dol.

p

tran-do per gli oc-chi, mi fe' so-spi-rar,
bar-bar-ous wiles till we sigh and give o'er,

en-tran-do per gli oc-chi mi
With bar-bar-ous wiles till we

Red. *

rit.

Tempo I°

dim.

fe' so-spi-rar.
sigh and give o'er.

Che cru-do de-sti - no che un cie - co bam-bi - no con
O Des-ti - ny senseless! A boy so de-fence-less, Scarce

rit.
più f
ten.
p
Red. * Red. * Red. * Red. *

boc - ca di lat - te si fac-cia sti-mar,
wean'd, yet can make us his fa - vor im-plore,

si fac-cia sti-mar! con
his fa - vor im-plore! Scarce

f
p
sfz
f
Red. * Red. * Red. * Red. *

boc - ca di lat - te si fac-cia sti-mar!
wean'd, yet can make us his fa - vor im-plore!

p
sfz col canto
f
tr
cresc.
f
Red. * Red. * Red. * Red. *

Pur dicesti, o bocca bella

Mouth so charming

Arietta

English version by
Dr. Theodore Baker

Antonio Lotti
(1667-1740)

Allegretto grazioso $\text{♩} = 69$

Piano

p e leggero *ten.* *ten.* *ten.*

Voice $\text{♩} p$

Pur di - ce - sti, o boc - ca, boc - ca bel - la, o boc - ca, boc - ca
Mouth so — charm - ful, O tell me now, O tell me, O tell me now, O

p sempre

bel - la, ca - ro - sì,
tell - me, lures me - so,

bel - la, quel so - a - ve e ca - ro sì,
tell me Why thy sweet - ness lures me so,

ten.

dolce

sì, che fa — tut — to il mio pia — cer, il
so, That in — thee — all — bliss is mine, all

ten.

mio pia — cer. ce — sti,
bliss is — mine. charm-ful,

rit. *p*

mio pia — cer. Pur di — ce — sti, o
bliss is mine. Mouth so — charm — ful, O

a tempo

rit.

ben cantando

cresc. *con grazia* *pp rit.* *f*

boc — ca, boc — ca bel — la, o boc — ca, boc — ca bel — la, quel — so — a — ve e
tell me now, O tell me, O tell me now, O tell me Why — thy sweet — ness

cresc. *pp col canto* *f* *ten.* *ten.*

f *con grazia* *pp* *portando*

ca - ro sì, sì, quel so - a - ve e ca - ro sì,
 lures me so, so, why thy sweet - ness lures me so,

ten. *f* *pp* *ten.* *ten.* *ten.*

mf

che fa tut - to il mio pia - cer, il mi - o pia - cer,
 That in thee all bliss is mine, all bliss is mine,

mf *dim.* *p*

quel so - a - ve e ca - ro
 Why thy sweet - ness lures me

p

il mio pia - cer, quel so - a - ve e ca - ro
 all bliss is mine; Why thy sweet - ness lures me

ten. *ten.* *ten.*

si, si,
so, so,

cresc.

cer, mine,
f smorz. *dim.*

si, si, che fa tut - to il mio pia - cer, il mi - o pia -
so, so, That in thee all bliss is mine, all bliss is

cresc. *mf* *dim.*

il mio pia - cer.
all bliss is mine.

p *tr*

cer, mine, il mio pia - cer.
all bliss is mine.

p

ben cantando

Fine

mf *f*

Per o - nor di sua fa - cel - la con un ba - cio A - mor t'a -
E'en thy charms to vow com - pel me Cu - pid op'e'd thee with a

p sempre *f*

prì, kiss, mor t'a - prì, with a kiss,

pp *mf*

prì, kiss, con un ba - cio A - mor t'a - prì, dol - ce fon - te
 Cu - pid ope'd thee with a kiss, Thou sweet fount of

rit. *a tempo* *pp* *riten.*

del go - der, ah! ah! ah!
 joy di - vine, ah! ah! ah!

a tempo *col canto* *pp* *riten.*

— sì, del go - der.
 — fount of joy di - vine.

f *rall.*

— sì, del go - der.
 — fount of joy di - vine.

f *rall.* *p* *Tempo I°*

ben cantando

D. S. al Fine

Il mio bel foco

My joyful ardor

Recitativo ed Aria

English version by
Dr. Theodore Baker

Benedetto Marcello
(1656-1739)

Recitativo *mf*

Voice

Il mio bel fo - co, o lon - ta - no o vi -
My joy - ful ar - dor, wheth - er near or far

a piacere

Piano

mf

ci - no ch'es - ser pos - si - o, sen - za can - giar mai tem - pre per
dis - tant from thee I tar - ry, Un - chang'd and con - stant ev - er, For

p rit.

voi, ca - re pu - pil - le, ar - de - rà sem - pre.
thee, O my be - lov - ed, Shall lan - guish nev - er.

f

p rit.

Ad. *

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.

Copyright renewal assigned, 1926, to G. Schirmer, Inc.

Allegretto affettuoso

mf

Quel - la — fiam - ma — che m'ac - cen - de,
In my — heart the — flames that — burn me,

p

mf

mf

quel - la — fiam - ma — che m'ac -
in my — heart the — flames that —

cresc.

p

più f

cen - de — pia - ce tan - to al - l'al - ma mi - a, — pia - ce tan - to al - l'al - ma
burn me — All my soul do so en - rav - ish, — all my soul do so en -

sf

sf

f rit. portando

mi - a, — che giam - mai s'e - stin - gue - rà, — s'e - stin - gue - rà, s'e - stin - gue -
rav - ish, — That they ne'er shall cease to glow, — shall cease to glow, shall cease to

sf

p

rit.

p dolcemente legato e cresc.

rà, pia-ce tan-to al-l'al - ma mi-a che giam - mai sè - stin - gue -
 glow, All my soul do so en - rav-ish, That they ne'er shall cease to

rà, sè - stin - gue - rà, che giam - mai sè - stin - gue -
 glow, shall cease to glow, that they ne'er shall cease to

p *cresc. sempre*

rà, sè - stin - gue - rà, sè - stin - gue - rà.
 glow, shall cease to glow, shall cease to glow.

f *p rit.* *a tempo*

f *p col canto* *a tempo* *cresc.*

E se il fa-to a voi mi
 And should fate to ye re-

p legato con grazia

f *p dim. smorz.* *p*

ren - de, va - ghi rai del mio bel so - le, al - tra lu - ce el - la non
turn me, Wan - d'ring rays of my fair sun, - Oth - er light I cov - et

p vuo - le *p* nè vo - ler *sf* giam-mai po - trà, nè vo -
none, ——— Nor the wish can ev - er know, nor the

cresc. poco a poco

p *cresc. poco a poco*
ler - giam-mai po - trà, nè vo - ler, nè vo - ler giam -
wish can ev - er know, nor the wish, nor the wish can -

cresc. poco a poco

f *rit.*
mai po - trà, giam-mai po - trà, ——— nè vo - ler giam-mai po -
ev - er - know, can ev - er know, ——— nor the wish can ev - er

sf *f* *p* *col canto pp*

trà.
know.

a tempo *cresc.*

p

Quel - la — fiam - ma — che m'ac - cen - de pia - ce tan - to al - l'al - ma
In my — heart the — flames that — burn me All my soul do so en -

p

mi - a, pia - ce tan - to al - l'al - ma mi - a, che giam - mai s'e - stin - gue -
rav - ish, all my soul do so en - rav - ish, That they n'e'er shall cease to

rit. — — — — — *mf*

rà, s'e - stin - gue - rà, s'e - stin - gue - rà, pia - ce tan - to al - l'al - ma —
glow, shall cease to glow, shall cease to glow; All my soul do so — en -

f *rit.* — — — — — *mp*

cresc.

mi - a che giam - mai se - stin - gue - rà, se - stin - gue - rà, che giam -
 rav-ish, That they ne'er shall cease to glow, shall cease to glow, that they

cresc.

f rit. *a tempo*

mai se - stin - gue - rà, se - stin - gue - rà, se - stin - gue -
 ne'er shall cease to glow, shall cease to glow, shall cease to

cresc. *col canto f* *a tempo*

p dolce

rà, quel - la fiam - ma giam - mai, giam - mai se - stin - gue -
 glow, that they ne'er shall cease, that they ne'er shall cease to

f

rinforz. e rit.

a tempo

rà.
 glow.

mf *a tempo* *f rit.*

Non posso disperar

I do not dare despond

Arietta

English version by
Dr. Theodore Baker

S. De Luca
(15... - 16...)

Andante grazioso ♩ = 80
a piacere

Voice

Non pos-so di-spe - rar,—
I do not dare de - spond,

Piano

p

non pos-so di-spe - rar,— sei trop-po, trop-po
I do not dare de - spond, For thou art all too

Piano

p

ca - ra, trop-po, trop-po ca - ra, sei trop-po ca-ra al cor; non pos - so di-spe-
dear,— thou art all too dear,— too dear un-to my heart. I do not dare de-

Piano

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.
Copyright renewed, 1922, by Theodore Baker

cresc. *più cresc.* *rit.* *pp a tempo*

rar, sei trop - po ca - ra, sei trop - po ca-ra al cor; non pos - so di - spe-
 spond, For thou — art all too dear, too dear — un-to my heart; I do — not dare de-

cresc. *più cresc. rit.* *pp a tempo*

f deciso e rall. *p*

rar, sei trop - po ca - ra, sei trop-po, trop-po
 spond, For thou — art all too dear, For thou art all too

f deciso e rall. *p*

ca - ra, ca-ra al cor: Sei trop - po, trop - po
 dear — un-to my heart; For thou art all too

p

assai rit.

ca - ra, ca-ra al cor.
 dear — un-to my heart.

assai rit. *ff e deciso* *assai rall. e ff*

p dolce e legato assai

Il so - lo spe - ra - re, il so - lo spe - ra - re d'a -
'Tis on - ly hope so fond, — 'Tis on - ly hope so fond, — The

p *p legatissimo*

ver a gio - i - re m'è un dol - ce lan - gui - re, m'è un ca - ro do - lor, m'è un ca -
bliss - es of wait - ing, That soothe while cre - at - ing The pain they im - part, the pain, —

- ro, — m'è un ca - ro do - lor, il so - lo spe - ra - re d'a -
the pain — they im - part. 'Tis on - ly hope so fond, — The

p *p*

cresc. *mf.* *cresc.*
ver a gio - i - re, m'è un dol - ce lan - gui - re, m'è un ca - ro do - lor, ah,
bliss - es of wait - ing, That soothe while cre - at - ing The pain they im - part, ah,

cresc. *mf.* *cresc.*

f *pp* *rit.* *p a piacere*

sì! m'è un dol - ce lan - gui - re, m'è un ca - ro do - lor. Non pos - so di - spe -
 yes! That soothe while cre - at - ing The pain they im - part. I do not dare de -

f *pp* *rit.*

rar, -
spond,

p

non pos - so di - spe - rar, - sei trop - po, trop - po ca - ra, trop - po, trop - po
 I do not dare de - spond, For thou art all too dear, - thou art all too

cresc.

ca - ra, sei trop - po ca - ra al cor; non pos - so di - spe - rar, sei trop - po ca -
 dear, - too dear un - to my heart; I do - not dare de - spond, For thou - art all too

p *cresc.*

più cresc. f rit. , pp a tempo f deciso e rall.

ra, sei trop - po ca-ra al cor; non pos - so di - spe - rar, sei trop - po ca -
 dear, too dear — un-to my heart; I do — not dare de-spond, For thou — art all too

più cresc. rit. pp a tempo f deciso e rall.

p

ra,
 dear,

sei trop-po, trop-po ca - ra, ca-ra al
 For thou art all too dear — un-to my

p

assai rit.

cor,
 heart;

Sei trop-po, trop-po ca - ra, ca-ra al
 Thou art too dear, too dear — un-to my

p

cor.
 heart.

ff e deciso

assai rall. e f

Lasciatemi morire!

No longer let me languish

Canto from the opera "Ariana"

English version by
Dr. Theodore Baker

Claudio Monteverdi
(1567-1643)

Lento $\text{♩} = 58$ *p dolente*

Voice

La - scia - te - mi mo - ri - re! la - scia - te -
No long - er let me lan - guish! no long - er

Piano

p dolente

p *f*

mi mo - ri - re! E che vo - le - te che mi con -
let me lan - guish! What dost thou fan - cy can stay one

Piano

p *mf*

più cresc. *f*

for - te in co - sì du - ra sor - te, in co - sì gran mar - ti - re? La -
mo - ment So de - spair - ful a tor - ment, So un - re - lent - ing - an - guish? No

Piano

p

pp rit.

scia - te - mi mo - ri - re, la - scia - te - mi mo - ri - re!
long - er let me lan - guish! no long - er let me lan - guish!

Piano

cresc. assai *pp rit.*

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.
Copyright renewed, 1922, by Theodore Baker

Nel cor più non mi sento

Why feels my heart so dormant

Arietta

English version by
Dr. Theodore Baker.

Giovanni Paisiello
(1740-1816)

Andantino ♩ = 58

Piano *dolce*

cresc.

Voice *p*

Nel cor più non mi sen - to bril - lar la — gio - ven -
Why feels my heart so dor - mant, No fire of — youth di -

f *p*

tù; ca - gion del mio — tor - men - to, a -
vine? Thou cause of all — my tor - ment, O

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.
Copyright renewal assigned, 1926, to G. Schirmer, Inc.

mor, sei col - pa tu. Mi piz - zi-chi, mi stuz-zi-chi, mi
Love, the fault_ is thine! He teas - es me, he pinch-es me, He

pun - gi-chi, mi mas-ti-chi; che co - sa è que - sto ahi - mè? — pie -
squeeze-es me, he wrench-es me; What tor - tures I — must bear! — Have

tà, — pie - tà, — pie - tà! — a - mo - re è un cer - to che, — che
done, have done, have done! Thou, Love, art sure - ly one — Will

risoluto

di - spe - rar — mi fa.
drive me to — de-spair!

Se tu m'ami, se sospiri

If thou lov'st me

Arietta

English version by
Dr. Theodore Baker

Giovanni Battista Pergolesi
(1710-1736)

Andantino $\text{♩} = 58$

Voice

Piano

mf *p*

Se tu—
If thou

cresc. *rit.*

m'a - mi, — se tu so - spi - ri Sol per me, gen - til pa - stor,
lov'st me, — and sigh - est ev - er But for me, O gen - tle — swain,

cresc. *rit.*

p a tempo *f* *rit.*

Ho do - lor de' tuoi mar - ti - ri, Ho di - let - to del tuo a - mor, Ma — se — pen - si
Sweet I find thy lov - ing fa - vor, Pi - ti - ful I feel thy pain. Should'st thou think tho',

p a tempo *f* *rit.*

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.
Copyright renewal assigned, 1926, to G. Schirmer, Inc.

a tempo

che so - let - to Io ti deb - ba ri - a - mar, Pa - sto - rel - lo,
that de - mure - ly I on - thee a - lone may smile, Sim - ple shep - herd,

a tempo

pp

sei sog - get - to Fa - cil - men - te a t'in - gan - nar; Pa - sto - rel - lo, sei sog - get - to
thou art sure - ly Prone thy sens - es to be - guile; Sim - ple shep - herd, thou art sure - ly

p

cresc.

Fa - cil - men - te a t'in - gan - nar, Fa - cil - men - te a t'in - gan - nar. Bel - la ro - sa
Prone thy sens - es to be - guile, prone thy sens - es to be - guile. As a fair red

p

cresc.

p

poco cresc.

por - po - ri - na Og - gi Sil - via sce - glie - rà, Con la scu - sa
rose, a lov - er Fain might Syl - via choose to - day, Hap - ly if he

sempre cresc.

del - la spi - na Do-man poi la sprez - ze - rà, Do-man poi la sprez - ze - rà.
 thorns dis - cov - er 'Tis to - mor - row thrown a - way, 'Tis to - mor - row thrown a - way.

sempre cresc.

Ma de - gli u - omi - ni il con - si - glio Io per me non se - gui - rò. Non per - chè mi
 All men say of maid - en - fol - ly Finds no fa - vor in mine eyes, Nor be - cause I

cresc. un poco

cresc. un poco

pia - ce il gi - ghio Gli al - tri fio - ri sprez - ze - rò.
 love the lil - y Shall I oth - er flow'rs de - spise.

rit.

a tempo

rit.

p

Se tu m'a - mi, se tu so - spi - ri Sol per
 If thou lov'st me, and sigh - est ev - er But for

p

cresc.

p

cresc.

rit. *p a tempo*

me, gen-til pa - stor, Ho do - lor de' tuoi mar-ti - ri, Ho di - let - to
me, O gen-tle swain, Sweet I find thy lov-ing fa-vor, Pi-ti-ful I

rit. *p a tempo*

f rit.

del tuo a - mor, Ma se pen - si che so - let - to Io ti deb - ba ri - a - mar,
feel thy pain. Should'st thou think tho', that de - mure - ly I on thee a - lone may smile.

f rit.

a tempo *pp*

Pa - sto - rel - lo, sei sog - get - to Fa - cil - men - te a t'in - gan - nar, Pa - sto - rel - lo,
Sim - ple shep - herd, thou art sure - ly Prone thy sens - es to be - guile; Sim - ple shep - herd.

a tempo *p*

cresc. *rit. assai*

sei sog - get - to Fa - cil - men - te a t'in - gan - nar, Fa - cil - men - te a t'in - gan - nar.
thou art sure - ly Prone thy sens - es to be - guile, prone thy sens - es to be - guile.

cresc. *rit. assai*

Nina

Canzonetta

Attributed to
Giovanni Battista Pergolesi*
(1710-1736)

English version by
Dr. Theodore Baker

Andantino

Voice

p

Tre gior - ni son che Ni - na, che Ni - na, che
For three long days my Ni - na, my Ni - na, my

Piano

p

Ni - na in let - to se ne sta,³ in let - to se ne
Ni - na up - on her bed has lain, up - on her bed has

pp

sta.
lain.

f *p*

Pif - fe - ri, tim - pa - ni, cem - ba - li, sve - glia - te mia Ni -
Loud - er and loud - er, ye play - ers all! A - wak - en my Ni -

f *p*

*Although this song was long attributed to Pergolesi, it was composed by Legrenzio Vincenzo Ciampi (1719 - ?)

Copyright, 1904, by G. Schirmer, Inc.
Copyright renewed, 1932, by Dr. Theodore Baker
Copyright renewal assigned, 1933, to G. Schirmer, Inc.

net - ta, sve - glia - te mia Ni - net - ta, ac - ciò non dor - ma
net - ta, a - wak - en my Ni - net - ta, that she may sleep no

più,³ ac - ciò non dor - ma più, sve - glia - te mia Ni - net - ta, sve -
more, that she may sleep no more, A - wak - en my Ni - net - ta, a -

gla - te_ mia_ Ni - net - ta, ac - ciò non dor - ma più.
wak - en_ my_ Ni - net - ta that she may sleep no more.

pp

più, ac - ciò non dor - ma più.
more, that she may sleep no more.

f *pp* *a piacere*

f *dim.* *pp colla parte*

Già il sole dal Gange

O'er Ganges now launches

Canzonetta

English version by
Dr. Theodore Baker

Alessandro Scarlatti
(1659 - 1725)

Allegro giusto ♩ = 126

Voice

Piano

mf

mf *brillante*

Già il so - le dal Gan - ge, già il
O'er Gan - ges now launch - es, o'er

tr

leggero

so - le dal Gan - ge più chia - ro, più chia - ro sfa - vil - la, più
Gan - ges now launch - es The sun - god, the sun - god his splen - dor, the

poco rit.

chia - ro sfa - vil - la più chia - ro, più chia - ro sfa - vil -
 sun - god his, splen - dor, the sun - god, the sun - god, his splen -

poco rit.

a tempo

la,
 dor, e ter - ge o - gni stil - la del - l'al - ba che pian - ge,
 With touch warm and ten - der Morn's tear - drops he staunch - es,

a tempo

cresc. poco a poco e legatiss.

del - l'al - ba che pian - ge, del - l'al - ba che pian - ge, del -
 With touch warm and ten - der Morn's tear - drops he staunch - es, Morn's

pp *cresc. poco a poco e legatiss.*

f rit. *a tempo* *mp brillante*

l'al - ba che pian - ge. Già il so - le dal
 tear - drops he staunch - es. O'er Gan - ges now

f rit. *a tempo* *mf* *mp leggero*

Gan - ge già il so - le dal Gan - ge più chia - ro, più chia - ro sfa -
 launch - es, o'er Gan - ges now launch - es The sun - god, the sun - god his

vil - la, più chia - ro sfa - vil - la, più chia - ro, più chia - ro sfa - vil -
 splen - dor, the sun - god his splen - dor, the sun - god, the sun - god his splen -

rit. *tr*

rit.

la.
 dor.

f a tempo

tr

mf brillante

Col rag - gio do - ra - to, col rag - gio do - ra - to in -
 His rays gold - en beam - ing, his rays gold - en beam - ing De -

gem-ma, in - gem-ma o - gni ste - lo, in - gem-ma o - gni ste - lo, in -
 throne, de-throne night - ly shad - ows, de-throne night - ly shad - ows, de -

poco rit. *a tempo*
 ge - ma, in - gem-ma o - gni ste - lo, e gli as - tri del
 throne, de-throne night - ly shad - ows, While gem - ming the

pp *cresc. poco a*
 cie - lo di - pin - ge nel pra - to: di - pin - ge nel
 mead - ows With stars bright - ly gleam - ing; While gem - ming the

poco *f rit.*
 pra - to, di - pin - ge nel pra - to, di - pin - ge nel pra -
 mead - ows, while gem - ming the mead - ows with stars bright - ly gleam -

a tempo

to. _____ Col rag-gio do - ra - to, col rag-gio do -
ing. _____ His rays gold - en - beam - ing, his rays gold - en

a tempo *mf*

ra - to, in - gem - ma, in - gem - ma o - gni ste - lo, in - gem - ma o - gni
beam - ing De - throne, de - throne night - ly shad - ows, While gem - ming, while

poco rit. *tr*
ste - lo, in - gem - ma, in - gem - ma o - gni ste - - lo.
gem - ming the mead - ows With stars bright - ly gleam - - ing.

poco rit. *f a tempo*

brillante *rit.* *a tempo*

Le Violette

The Violets

Canzone

Alessandro Scarlatti
(1659-1725)

Allegretto

Voice

Piano

Ru-gia-do-se, o-do-ro-se, vi-o-let-te gra-zi-
Low-ly vio-let, si-lent blow-ing, Dew-y fragrance sweet be-

o-se, Ru-gia-do-se, o-do-ro-se, vi-o-let-te gra-zi-
stow-ing, Low-ly vio-let, si-lent blow-ing, Dew-y fragrance sweet be-

o - se, vi - o - let - te gra - zi - o - se, Voi vi sta - te ver - go -
 stow - ing, dew - y fra-grance sweet be - stow - ing: Mod - est - ly thy charms half

gno-se, hid-ing mez-zo a-sco-se, 'Neath the leaf-lets, mez-zo a-sco-se fra le
 'neath the leaf-lets green re -

fo-glie, e sgri-da-te cess-es, Thy ex-am-ple le mie vo-glie, calms and bless-es, che son trop-po am-bi-zi-My am-bi-tion gen-tly

o - se, chid-ing, e sgri-da-te Thy ex-am-ple le mie vo-glie, calms and bless-es,

che son trop - po, sontrop-po am-bi-zi- o - se. Ru - gia-
 My am- bi - tion_ gen - tly_ chid - ing. Bear this

do - se, o - do - ro - se, vi - o - let - te, vi - o - let - te gra - zi - o - se,
 mes - sage, ten - der flower, To my fair one, to my fair one in her bow - er;

Ru - gia - do - se, o - do - ro - se, vi - o - let - te, vi - o - let - te gra - zi - o -
 Bear this mes - sage, tender flower, bear this mes - sage To my fair one in her bow -

se, vi - o - let - te gra - zi - o - se, Voi vi sta - te ver - go -
 er, to my fair one in her bow - er; Say, like thee I'd come un -



mez-zo a-sco-se fra le fo -
As thy fra-grance I would woo

gno-se, to her, mez-zo a-sco-se, mez-zo a-sco-se fra le
As thy fra-grance, as thy fra-grance I would

glie,
her,

fo-glie, woo her, e sgri-da-te le mie vo-glie, o'er her steal-ing,
As thy beau-ty che son trop-po am-bi-zi - From my fond heart love re -

o - se, veal-ing, e sgri-da-te le mie -
As thy beau-ty o'er - her -

vo-glie, steal-ing, che son trop - po, son trop-po am-bi-zi-o - se.
From my fond heart, my fond heart love re-veal - ing.

Ru-gia-do-se, o-do-ro-se, vi-o-let-te, vi-o-

Bear this mes-sage, ten-der flow-er, To my fair one, to my

p

tr.

o-do-ro-se, vi-o-

ten-der flow-er, To my

let-te gra-zi-o-se, Ru-gia-do-se, o-do-ro-se, vi-o-

fair one in her bow-er, Bear this mes-sage, ten-der flow-er, To my

mf *p*

let-te, vi-o-let-te gra-zi-o-se, vi-o-let-te, vi-o-

fair one, to my fair one in her bow-er, Bear this mes-sage, ten-der

riten.

tr.

o -

flow -

let-te gra-zi-o-se!

flow-er, ten-der flow-er!

colla voce *f* *a tempo* *rit.*

O cessate di piagarmi

O no longer seek to pain me

Arietta

English version by
Dr. Theodore Baker

Alessandro Scarlatti
(1659-1725)

Andante con moto La prima volta $\text{♩} = 80$
La seconda volta $\text{♩} = 50$

Voice

p

O ces - sa - te di pia - gar - mi,
O no long - er seek to pain me,

Piano

agitato

p sempre legato

o la - scia - te - mi mo - rir, o la - scia - te - mi mo - rir,
Or give o'er and let me die, Or give o'er and let me die,

p

Lu - c'in - gra - te, di - spie - ta - te, lu - c'in - gra - te,
Eyes so fate - ful, so un - grate - ful, eyes so fate - ful,

cresc. rinf. string. poco

cresc. rinf. string. poco

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.
Copyright renewal assigned, 1926, to G. Schirmer, Inc.

a poco

di - spie - ta - te, più del ge - lo e più del mar - mi
so un - grate - ful; Ice nor stone could so dis - dain me,

a poco *dim.*

p *smorz.* *pp*

fred - de e sor - de a' miei mar - tir, fred - de e sor - de a'
Nor so cold - ly hear my cry, nor so cold - ly

p *pp*

rit. *mf dolente ed appassionato*

miei mar - tir. O ces - sa - te di pia - gar - mi,
hear my cry. O no long - er seek to pain me,

rit. *mf*

con dolore e rit. assai

o la - scia - te - mi mo - rir, o la - scia - te - mi mo - rir.
Or give o'er, and let me die, Or give o'er, and let me die.

p *rit. assai*

*La seconda volta
molto ritenuto*

Se Florindo è fedele

Should Florindo be faithful

Arietta

Alessandro Scarlatti
(1659-1725)

English version by
Dr. Theodore Baker

Allegretto grazioso, moderato assai $\text{♩} = 132$

Piano

p sf f

Voice

Se Flo - - rin - do è fe -
Should Flo - - rin - do be -

f p sf

de - le io m'in - na - mo - re - rò,
faith - ful Sure - ly I'll fall in love;

se Flo - - rin - do è fe - de - le io m'in - na -
Should Flo - - rin - do be faith - ful Sure - ly I'll

sf

Copyright, 1894, by G. Schirmer, Inc.
Copyright renewal assigned, 1926, to G. Schirmer, Inc.

mo - re - rò, s'è fe - de - le Flo - rin - do m'in -
fall in love, Should Flo - rin - do be faith - ful I'll

f

cresc.

f

na - mo - re - rò, io m'in - na - mo - re - rò, s'è fe -
sure-ly fall in love, I'll sure-ly fall in love, If Flo -

dolce

p

p

de - le Flo - rin - do m'in - na - mo - re - rò,
rin - do be faith - ful I'll sure-ly fall in love,

f

p

f

p

p

min-na - mo - re - rò, min-na - mo - re - rò,
I shall fall in love, I shall fall in love,

rall.

col canto

imitando la voce

f a tempo *p dolce*

io m'in - na - mo - re - rò.
I'll sure-ly, sure-ly fall in love.

f a tempo *p* *p*

p

Po - trà ben l'ar-co ten - de-re il fa - re -
How art - ful e'er he draw the bow, Well - vers'd in

fp

tra-to ar - cier, ch'io mi sa-prò di - fen - de-re d'un
arch-ers' wiles, My heart I can de - fend, I know, From

fp *sf*

f *p* *pp*

guar - do lu - sin - ghier. Pre - ghi,
an - y lur - ing smiles. Sigh-ing,

cresc. *p*

pian-ti e que-re-le, io non a-scol-te-rò,
weep-ing, and im-plor-ing, My breast can nev-er move;

pp *p*

con grazioso

ma se sa-rà fe-de-le, ma se sa-rà fe-de-le io
But if he should be faith-ful, but if he should be faith-ful I'll

p *dolce*

m'in-na-mo-re-rò, io m'in-na-mo-re-
sure-ly fall in love, I'll sure-ly fall in

rall.

rò, m'in-na-mo-re-rò, m'in-na-mo-re-
love, I shall fall in love, I shall fall in

p *col canto* *imitando il canto*

a tempo *p*

rò, io m'in - na - mo - re - rò, se Flo -
 love, I'll sure-ly, sure-ly fall in love; Should Flo -

a tempo *p*

rin - do è fe - de - le io m'in - na - mo - re -
 rin - do be faith-ful I'll sure - ly fall in love;

se Flo - rin - do è fe - de - le
 Should Flo - rin - do be faith-ful

p

cresc.

io m'in - na - mo - re - rò, s'è fe - de - le Flo -
 I'll sure - ly fall in love; Should Flo - rin - do be

cresc.

f rin - do m'in - na - mo - re - rò, io m'in - na - mo - re -
 faith - ful I'll sure-ly fall in love, I'll sure - ly fall in

p

rò, s'è fe - de - le Flo rin - do m'in - na - mo - re -
 love; Should Flo - rin - do be faith - ful I'll sure-ly fall in

f *p*

rall.
 rò, love, m'in-na-mo-re - rò, I shall fall in love, m'in-na-mo-re - I shall fall in

p *col canto* *imitando la voce*

f *p rit. assai*
 rò, love, io m'in - na - mo - re - rò. I'll sure-ly, sure-ly fall in love.

f *p rit. assai*

Pietà, Signore! O Lord, have mercy

English version by
H. Millard

Alessandro Stradella
(1645?- 1682?)

Andantino

Piano

p *pp*

legato

Detailed description: This system shows the beginning of the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff with a 3/4 time signature and a bass clef staff. The music is in a minor key. The treble staff starts with a half note chord, followed by a series of chords. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*). The instruction *legato* is written below the bass staff.

tr *sf* *sf* *p*

*Tr. **

Detailed description: This system continues the piano introduction. It features a trill (*tr*) in the treble staff. Dynamics range from *sf* (sforzando) to *p* (piano). A marking *Tr. ** is present below the bass staff.

tr *p*

Detailed description: This system concludes the piano introduction. It includes another trill (*tr*) in the treble staff. The dynamics are marked *p* (piano).

Voice

Pie - tà, Si - gno - re, di me do - len - te!
O Lord, have mer - cy, I call up - on thee,

Detailed description: This system contains the first vocal line and its piano accompaniment. The voice part is on a single treble staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). Dynamics include *p* (piano).

Si - gnor, pie - tà, — se a te giun - ge il mi - o pre - gar;
Lord, hear my pray'r, Grant me Thy fa - vor, hear — my pray'r.

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

Detailed description: This system contains the second vocal line and its piano accompaniment. The voice part is on a single treble staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo).

pp *mf*

Non mi pu - ni - sca il tu - o ri - gor, Me - no se - ve - ri,
Let not Thy hand with rig - or fall, Be wrath-ful nev - er,

pp *cresc.*

f *p*

cle - men - ti o - gno - ra, Vol - gi i tuo - i sguar - di so - pra di me,
for - giv - ing ev - er, Shed Thy light up - on me, Lord, heed my call,

p

p *cresc.*

so - pra di me. Non fi - a ma - i che nel - l'in - fer - no
O heed my call! May I ne'er mer - it, That in - per - di - tion

p *cresc.*

dim. *rit.* *a tempo*

Si - a dan - na - to nel fuo - co e - ter - no Dal tu - o ri - gor.
My soul may lan - guish, But may con - tri - tion, And Thy grace heal all.

a tempo

dim. *rit.*

*p**cresc. molto*

Gran Di - o, Je - ho - vah, giam - ma - i O nev - er si - a dan - may I be

p *cresc.* *cresc. molto*

na - to nel fuo - co e - ter - no Dal tu - o ri - gor, dal tuo ri - tor - tured by fires e - ter - nal, for Ad - am's first fall, for Ad - am's

f *dim.* *f*

gor. fall. Pie - tà, Si - gno - re, O Lord, have mer - cy,

p *tr*

Si - gnor, pie - tà Lord, hear my pray'r. di me do - len - te, I call up - on Thee,

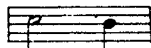
tr

se a te giun-ge il mio pre - ga - re, il mio pre - gar, —
 Grant me Thy bless-ing, show me Thy fa - vor, hear Thou my pray'r, —

p Me-no se - ve - ri, cle-men-ti o - gno - ra, vol - gi i sguardi,
 Be wrath-ful nev - er, For-giv-ing ev - er, Shed Thy light on — me,
cresc.

p deh vol - gi i sguar - di su - me, Si - gnor, su - me, Si - gnor.
 shed Thy light on — me, and heed my call, heed Thou my call.

Pie - tà, Si - gno - re,
 O Lord, have mer - cy,



di me do - len - te! Si - gnor, pie - tà, - se a te giun - ge il
my soul is heav - y, Lord, hear my call, Grant me Thy bless - ing,

cresc.

p *cresc.*

mi - o pre - gar, Non mi pu - ni - sca il tu - o ri - gor,
hear my pray'r, Let not Thy hand with rig - or fall,

dim. *pp*

dim. *pp*

Me - no se - ve - ri, cle - ment - i o - gno - ra Vol - gi i tuo - i sguar - di so - pra di
Be wrath - ful nev - er, For - giv - ing ev - er, Shed Thy light up - on me, and hear my

mf *f* *p*

cresc. *p*

me, so - pra di me; Non fi - a ma - i che nel - l'in -
call, Lord, heed my call, May I ne'er mer - it That in per -

p

p *cresc.*

cresc. *dim.*

fer - no Si - a dan - na - to nel fuo - co e - ter - no Dal
 di - tion My soul may lan - guish, But may con - tri - tion And

cresc. *dim.*

tr *p*

tu - o ri - gor, Gran Di - o!
 Thy grace heal all. Je - ho - vah, O

p *cresc.*

cresc. *rall.*

ma - i si - a dan - na - to nel fuo - co e - ter - no dal
 nev - er may I be tor - tured by fires e - ter - nal, for

cresc. *rall.*

tr

tu - o ri - gor, dal tuo ri - gor.
 Ad - am's first fall; may grace heal all.

tr *dim.* *p*

Tu lo sai

Ask thy heart

English version by
Everett Helm

Giuseppe Torelli
(1650-1703)

Andantino

Voice

Tu lo sai Quan-to t'a - mai, Tu lo
Ask thy heart How I a - dore thee, Ask thy

Piano*

sai, lo sai cru - del! Io non bra - mo
heart, O cru - el and fair! Oth - er plea - sure

cresc. *dim.*

al - tra mer - cè Ma ri - cor - da - ti di me,
I do not crave Than thou think - est once on me,

*The following introduction may be used if desired:

Copyright, 1948, by G. Schirmer, Inc.
International Copyright Secured

E poi sprezzaza un infedel, e poi
Then forget-test me and all my pain, then for -

p

infe-del.
all my pain.

sprezzaza un infedel. Tu lo sai
get-test me and all my pain. Ask thy heart

pp

ppp

Ad. *

Quanto t'amai, Tu lo sai lo sai, cru-del,
How I adore thee, Ask thy heart, O cruel and fair!

poco cresc.

poco cresc.

pp

Ad. *Ad.* *Ad.* *

p Tu lo sai, Quan-to t'a - mai, Tu lo sai, *rit.*
 Ask thy heart, How that I love thee, Ask thy heart,

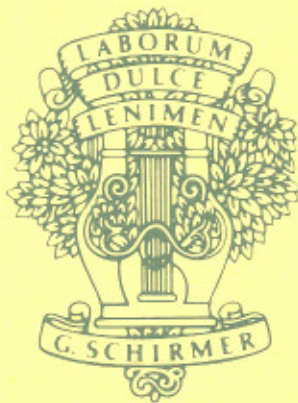
mf lo sai cru-del, Tu lo sai, *a tempo* *dolciss.* *espr.* *molto rit.*
 cru - el and fair! Ask thy heart, How that I love thee,

p *pp* *a tempo* *molto rit.*

sai, heart, *adagio*
 Tu lo sai, lo sai cru - del!
 Ask thy heart, o cru - el and fair.

p adagio *tranquillo* *calando*

Ped. *



HL50261140

ISBN 0-7935-1006-6



0 73999 61140 3

G. SCHIRMER, Inc.

DISTRIBUTED BY
 HAL • LEONARD®

U.S. \$5.95